

### 3. COMPOSITIE - wat zet je waar in je foto

**De drum, de basgitaar, de zang: als je een muziekstuk goed beluistert dan kun je allerlei losse instrumenten horen. Samen vormen ze het lied. Met de compositie van je foto gaat het eigenlijk net zo. Een foto bestaat ook uit allerlei losse delen die samen het mooie plaatje vormen.**

Door tijdens het fotograferen even stil te staan bij wat je doet en welke keuzes je in de situatie hebt, kun je al een wereld van verschil maken. Want door te spelen met je compositie kun je zelfs een saai onderwerp interessant maken.

Om een foto 'mooi' te maken, of bijzonder, moeten alle onderdelen in balans zijn om er een fijn geheel van te maken. Wat zet je waar in de foto? Voegen alle elementen iets toe, of kun je er een paar weglaten? En welk gevoel creëer je met die keuzes?

Een mooie compositie zorgt voor rust. Er is niet te veel in beeld, maar ook niet te weinig. Geen 'gedoe' en afleidende elementen op de achtergrond. Het zorgt dat de kijker meteen ziet waar de foto over gaat. Je kunt de compositie en indeling van je foto bijvoorbeeld gebruiken om de kijker naar de belangrijkste onderdelen van de foto te leiden.

**Handig: er zijn handvaten die je kunnen helpen om de beste compositie te bepalen. Zoals de regel van derden.**

#### notities

---

---

---

---

---

---

---

#### Dikke van Dale

**COM·PO·SI·TIE** (DE; V; MEERVOUD: COMPOSITIES)

1. ORDENING VAN DE VERSCHILLENDE DELEN TOT ÉÉN GEHEEL

2. MUZIEKSTUK



## De regel van derden

We zijn allemaal geneigd om de horizon en het hoofdonderwerp keurig in het midden van de foto te zetten. Klinkt misschien gek, maar dat maakt je foto eigenlijk heel voorspelbaar en...saai (oeps).

Een handige fotografieregel die je houvast geeft voor het maken van een sterkere foto, is de regel van derden. Met deze regel deel je je foto in negen gelijke vlakken in (het raster!). De clou is om je hoofdonderwerp niet in het midden van de foto te zetten, maar op een van de lijnen of een van de kruispunten ervan. Dat zijn de 'sterke punten' van een foto. Op de een of andere manier worden onze ogen onbewust naar die sterke punten getrokken. Dus als je nou je hoofdonderwerp op een van die punten neerzet, zit je (in theorie) gebakken. En heb je per direct een sterkere foto.

**Tip!** Weet je hem nog van week 1: het raster is ideaal voor het gebruik van de regel van derden. Zo zie je precies waar de sterke punten en de lijnen zich op de foto bevinden.

### De horizon

De regel geldt niet alleen voor het hoofdonderwerp van je foto, maar ook voor de horizon. Zet die eens op de bovenste- of onderste lijn, in plaats van in het midden. Zo'n kleine aanpassing legt nadruk op de voorgrond, of de lucht in je foto. En maakt je plaatje veel spannender.

**Tip!** De regel van derden kun je in alle fotografie-genres toepassen. Productfoto's bijvoorbeeld, waarbij je goed nadenkt over de positie van de producten in de foto. Of portretten. Zet de ogen van je model niet in het midden, maar op de bovenste lijn. Je voorkomt daarmee ook de 'loze ruimte' boven het hoofd.



### notities

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## CHECKLIST

- Zie je foto als een stuk muziek wat jij als fotograaf bij elkaar 'componeert.'
- Speel met de positie van je onderwerp en de horizon
- gebruik de regel van derden om die posities te bepalen
- maak gebruik van leidende lijnen, een 'mannetje,' of symmetrie voor een interessante compositie (zie video voor uitleg)
- probeer een symmetrische foto zo recht mogelijk te fotograferen. Of zet hem achteraf recht met Snapseed.



## ZELF DOEN - ca. 75 min

1. **Op zoek naar de regel van derden** - Blader eens door een magazine of krant. Bekijk de foto's die erin staan. Welke keuzes hebben ze gemaakt voor de compositie? Welke elementen zie je allemaal in een foto (een persoon, tafel, stoel, licht, product, boom, bankje, ik noem maar wat) en hoe zijn ze gepositioneerd? Waar wordt jouw oog als eerste naartoe getrokken, wat valt je het meeste op? Wat vind je mooi aan de foto? De kleuren, de balans, de indeling? Zie je de regel van derden in de foto terug?
2. **Kijken en doen: op zoek naar een 'mannetje'** - fotografeer een situatie waarin je een voorbijganger (of andere figurant) gebruikt om wat verhaal en gevoel van grootte aan een foto te geven. Denk aan een persoon bij een hoog gebouw, of door een smal straatje. Vergeet daarbij de regel van derden niet.
3. **Symmetrie** - maak een foto waarin links en rechts (of de boven en onderkant) nagenoeg hetzelfde zijn. Creëer rust in een foto door wat symmetrie.

